

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: LA INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO: 14611E6		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: OPTATIVO	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
6	150	3	75	3	75
CURSO:		CUATRIMESTRE: PRIMERO		CICLO: PRIMER CICLO	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL

ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

E-MAIL : dexpremu@ugr.es

TF: 958243954

FAX: 958249053

URL WEB: <http://www.ugr.es/local/demuplac>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Aspectos terapéuticos en la educación especial. Desarrollo de la coordinación óculo-manual. El aprendizaje a través del lenguaje plástico. Sensibilización hacia la forma corpórea y el espacio tridimensional. Recursos y materiales didácticos para la educación especial

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura proporciona formación e instrumentos específicos para el desarrollo e implementación de las posibilidades terapéuticas implícitas en los procesos creadores, en todos los grupos educativos en contextos formales, no formales e informales.
2.2. Recomendaciones	Conocimientos sobre los procesos creadores en infantil y primaria. Nociones sobre Psicoterapias

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	Instrumentales: Capacidad de análisis y síntesis. Resolución de problemas Personales: Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar. Habilidades en las relaciones interpersonales. Compromiso ético Sistémicas: Creatividad. Adaptación a nuevas situaciones
3.2. Competencias específicas	<i>Cognitivas (Saber):</i> Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia la diversidad del alumnado, cualesquiera que fueran las condiciones o características de este, y promover esa misma actitud entre aquellos con quienes se trabaje más directamente. Ser capaz de acometer, directamente o en colaboración con el resto del profesorado, la planificación, el desarrollo y la evaluación de una respuesta educativa de calidad para el alumnado con necesidades educativas especiales/específicas, que estén asociadas a condiciones personales o sociales y cualquiera de los contextos en los que pudiera estar escolarizado <i>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</i> Contribuir, a través de su acción educativa, a la mejora de la calidad de vida del alumnado de NEE, incidiendo sobre las dimensiones e indicadores que configuran dicha calidad. Participar eficazmente en procesos de mejora escolar dirigidos a introducir innovaciones que promuevan una mejor respuesta educativa a la diversidad del alumnado

	<i>Actitudinales (Ser): Reconocimiento y aceptación de la diversidad del alumnado. Reconocer la diversidad como un enriquecimiento para la comunidad social y de aprendizaje. Ser agentes mediadores/as para la cooperación y apoyo entre el alumnado con necesidades especiales y el resto del contexto educativo</i>
--	--

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN
 Investigar las teorías del desarrollo de la creación artística en l@s niñ@s y sus confluencias y diferencias con las teorías derivadas de la terapia artística. Desarrollar la actividad artística como medio de exploración de las experiencias afectivas, emocionales y cognitivas del alumnado de Educación Especial. Valorar los modos no verbales de expresión, comunicación y creación de conocimiento. Conocer la incidencia de las imágenes en la construcción de los imaginarios sociales y su inscripción en las subjetividades sociales e individuales.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS
Teóricos: El arteterapia: Génesis y evolución. Principales conceptos, metodologías, estrategias y recursos
Orientaciones fundamentales: Teorías de las relaciones de objeto.
Los procesos de simbolización/semiotización en la creación artística y sus relaciones con la inscripción/representación de las subjetividades
Los procesos primarios, secundarios y terciarios en la creación artística
Las transferencias y contratransferencias en los procesos artísticos
Enfoques actuales del arteterapia y sus posibilidades de implementación en los contextos educativos formales y no formales
Prácticos: Expresar y comunicar mediante la actividad artística las vivencias personales y colectivas, relacionándolas con las culturas visuales de la comunidad de pertenencia y el consumo de imágenes en los mass media globales
Utilizar los procedimientos, recursos y materiales más adecuados

6. METODOLOGÍA
 Exploración ideas previas del alumnado sobre los contenidos de la asignatura. Exposición de los principales interrogantes en el arteterapia, desde la heteronomía metodológica utilizada en sus diversos campos de aplicación. Debates y reflexión en grupos pequeños con ejemplos extraídos de sus experiencias. Debate general concretando los nuevos interrogantes planteados. Grupos cooperativos para la búsqueda de información y contraste. Ampliación de las perspectivas desde la espiral metodológica de Investigación-Acción, relacionadas con los temas propuestos. Debates conceptuales. Análisis y reflexión de los procesos de creación artística individual y colectiva y su incardinación/encarnación en los interrogantes planteados.
 Se desarrollarán:
 Actividades presenciales (70% de crédito LRU= 42 horas de clases teóricas y prácticas)
 Actividades dirigidas (30% de crédito LRU= 18 horas): Seminarios, Tutorías colectivas, Exposición de trabajos
 Actividades autónomas del alumnado: 90 horas (horas de estudio, preparación de trabajos, tutorías individuales, actividades de búsqueda de información, investigación)

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A 150 horas	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	42 horas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	18 horas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	90 horas
Observaciones (Para el grupo que ha elaborado la guía de las asignaturas: me permito sugerir que se elimine el concepto de dirección y se vean otras posibilidades, tales como “coordinación”, “con presencia del/la docente”, etc.)	

--

8. EVALUACIÓN	
Criterios	Evaluación continua, procesual y formativa, tutorizada individualmente y en pequeños grupos, valorando conjuntamente con el alumnado los logros y dificultades en sus procesos de aprendizaje y nuestros avances en la construcción del conocimiento.
Instrumentos y técnicas	Las carpetas de trabajos (portafolios) son los instrumentos fundamentados en la evaluación procesual y formativa, haciendo partícipe al alumnado "permanentemente" de sus responsabilidades con sus propios procesos de aprendizaje. Para ello es necesario la participación activa, la asistencia a las clases teóricas/prácticas y a las tutorías de pequeños grupos e individuales.
Criterios de Calificación	La carpeta de trabajos y su compromiso activo en las actividades de aprendizaje programadas/consensuadas serán los criterios de calificación de la asignatura. El alumnado que no pueda asistir presencialmente a dichas actividades, previa justificación, podrá seguir su desarrollo por red con tutorías permanentes. Para el alumnado que no participe en ningún sentido será obligatorio el examen final de la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>Arheim, R. (1994): consideraciones sobre la educación artística. Barcelona, Paidós</p> <p>Bartolomeis, F. D.(1994):El color de los pensamientos y de los sentimientos. Barcelona, Octaedro</p> <p>Coll, C., Palacios, J., Marchesi, A. (compil.)(1995): Desarrollo psicológico y educación, II. Madrid, Alianza</p> <p>Coll, C., Palacios, J., Marchesi, A. (compil.)(1995): Desarrollo psicológico y educación, III. Madrid, Alianza</p> <p>Eisner, E. W. (1995):Educar la visión artística. Barcelona, Paidós</p> <p>Foucault, M. (2000): Historia de la locura en la época clásica. México. Fondo de cultura económica</p> <p>Gardner, H. (1987): Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias. Buenos Aires, Paidós</p> <p>Mirzoeff, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Barcelona, Paidós</p>
ESPECÍFICA	<p>Dalley, T. (1987): El arte como terapia. Barcelona, Herder</p> <p>López Fernández Cao, M.; Martínez, N. (2006): Arteterapia. Madrid, Tutor</p> <p>Martínez N.; López Fernández Cao, M. (2006): Arteterapia y Educación. Madrid. Consejería de Educación. Dirección General de Promoción Educativa</p> <p>Moriña, A. (2004): Teoría y práctica de la educación inclusiva. Málaga, Aljibe</p> <p>Pain, S., Jarreau, G.(1995): Una psicoterapia por el arte. Buenos aires, Nueva visión</p> <p>Rodulfo, M. (1998): El niño del dibujo. Buenos Aires, Paidós</p> <p>Rodulfo, R. (1999): Dibujos fuera del papel. Buenos Aires, Paidós</p> <p>Winnicott, D. W. (1996): Realidad y juego. Barcelona, Gedisa</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA